

赏标题

小说标题的含意（双重或多重）结合全文的内容、主旨，并结合所使用的修辞等来分析含义。

1、表面意义与真实意义。 2、指代意义与比喻意义。 3、一语双关，双层含义。

小说标题的用意（原因、作用、效果、好处）

- 1、交代主要的人物形象（形象更加鲜明）。2、概括小说主要事件。3、点明时间地点，创设故事背景，渲染环境氛围。
- 4、贯穿全文，起线索作用。 5、具有象征意义。如《药》。 6、揭示小说主旨，深化主题。
- 7、寄托作者情感。 8、展开情节，前后呼应（使情节完整紧凑）。
- 9、对比讽刺，强化效果。 10、奠定文章的感情基调。11、吸引读者的兴趣，引发阅读的冲动的作用。

理情节

概括情节内容 ①抓住要点：人物、时间、地点、环境、事件 ②寻找线索：事物、人物、感情、标题、事件 ③理清结构（开端—发展—高潮—结局）

故事情节整体概括：人物+事件 《老人与海》的主要故事情节是什么？老渔夫桑提来哥在深海战胜大马林鱼。

故事情节分步概括：人物+事件 开端、发展、高潮、结局在文中是怎样表现的

分析情节的作用 ①与小说环境的关系：突出（烘托、交代）人物活动的环境，使环境更具典型性等；

②与人物形象的关系：塑造了……的人物形象，表现了人物……的性格或精神，刻画了人物……的心理等；

③与小说主题的关系：揭示（表达、寄托、暗示）了……的主题，深化主题，突出主题等；

④与其他情节的关系：埋下伏笔、设置悬念、铺垫照应、推动情节发展、对比衬托、承上启下等；

⑤与读者感受的关系：设置悬念、吸引读者注意力、引起读者的阅读兴趣、引发读者思考等。

塑造人物的手法 正面描写——直接描写：肖像描写、语言描写、行动描写、神态描写、心理描写等。

侧面描写——间接描写：通过其他人物的言行，间接写主人公；环境描写衬托或烘托。 细节描写（人物描写 景物描写）

描写手法的作用 交代人物的身份地位 展现人物的心理 展现人物品质精神性格特征 推动情节发展

析人物

概括人物性格、形象、品质

1. 性格类：善解人意、富有爱心、温柔沉静、心灵手巧、通情达理、纯真质朴、聪明伶俐、天真可爱、顽皮淘气、富有活力、朝气蓬勃、懂事能干、有主见、有骨气、人穷志不短、自尊自爱、倔强、沉稳果断、开朗自信、真诚善良、友好谦恭、宽容忍让、勤劳朴实、节俭、慈爱宽厚、和蔼可亲、平易近人、彬彬有礼、不拘小节、睿智大气、聪慧通达、幽默风趣、善于变通、隐忍内敛、个性张扬、心直口快、耿直偏激、严厉苛刻、严慈相济向往自由、追求平等、热爱生活、热爱自然、珍爱自己、乐于挑战、永不服输、富有智慧、精明强干、大智若愚、足智多谋、沉着冷静、从容镇定、勇敢、目光敏锐、狂放不羁、特立独行

（反面：胆小怯懦、逆来顺受、妥协退让、敏感自闭、固步自封、妄自菲薄、固执、吝啬、冷漠自私、粗鲁莽撞、粗俗不雅、饶舌多事、骄横火爆、横行霸道、狂妄自大、目中无人、孤傲自负、刚愎自用、奸诈多疑、老气横秋、消极悲观、自卑、圆滑世故、尖酸刻薄、利欲熏心、唯利是图、争强好胜、孤芳自赏）

2. 拼搏类：顽强拼搏、自强不息、不怕困难、坚强不屈、知难而进、积极乐观、身残志坚、自食其力、自立自强、坚持不懈、锲而不舍、矢志不渝、勤勉刻苦、不畏艰辛、吃苦耐劳（反面：贪图享乐、自暴自弃、拈轻怕重）

3. 奉献类：无私奉献、自我牺牲、任劳任怨、默默无闻、不事张扬、默默奉献、毫无所求、兢兢业业、勤勤恳恳、废寝忘食、爱子情深、舐犊情深（反面：斤斤计较、自私自利）

4. 职责类：恪尽职守、尽职尽责、爱岗敬业、治学严谨、教学有方、诲人不倦、以校为家、爱厂如家、关心下属、秉公执法、不徇私情、勇于探索、锐意进取、敢于创新、技术精湛、才华横溢、博学善谈、以身殉职、奉公守法、铁面无私、赏罚分明、妙手回春、文武双全、智勇双全、博古通今、见多识广、明察秋毫、严以律己、临危不惧、

（反面：以权谋私、徇私枉法、畏首畏尾、墨守成规、贪生怕死）

5. 品质类：洁身自好、淡泊名利、安贫乐道、仁义守信、乐善好施、虚怀若谷、胸有大志、志存高远、心胸宽广、宽宏大量、豁达大度、坦荡无私、德艺双馨、诚实守信、有责任心、孝顺、清正廉洁、知恩图报、宠辱不惊、有修养、礼贤下士、宠辱不惊、言而有信、表里如一、言行一致、德才兼备、不耻下问、与世无争、不慕权贵、自知之明、知错就改（反面：爱慕虚荣、追名逐利、鼠肚鸡肠、投机取巧）

6. 大爱类：热爱集体、爱国、没有民族偏见、居安思危、忍辱负重、关注民生、忧国忧民、精忠报国、壮志凌云、民族气节、舍生取义、浩然正气、无私无畏、勇于担当、深明大义、识见高远、顾大体识大局、有领导组织才干、尊重弱者、关爱他人、乐于助人、舍生取义、忠心耿耿、公而忘私、大义灭亲、嫉恶如仇、扶危济困、刚正不阿、远见卓识（反面：狭隘的爱国主义、有民族偏见）

看环境

概括景物描写的特点

豪放型：雄浑开阔、雄奇瑰丽、恢弘高远、浩瀚辽阔、博大新奇、深邃奇崛、高旷壮阔、雄浑苍茫、辽阔深远

清幽型：优美迷人、清新明丽、清净幽远、宁静恬淡、安谧美好、清净悠闲、淡雅闲适、奇伟诡谲、含蓄深幽、空灵高远

伤感型：空蒙迷茫、冷落萧疏、孤寂冷清、迷离恍惚、冷森幽僻、凄清冷落、萧疏凄寂、肃杀凄凉

悲苦型：苍凉悲壮、冷森幽僻、凄清凄寂、朦胧渺远 欢快型：淳朴自然、生机勃勃、明净绚丽、清新明快、恬淡闲适

分析景物描写的作用

从环境本身思考：①交代故事发生的时间、地点；②展现地域风光；③暗示社会环境；④渲染（营造）气氛，奠定基调。

从情节角度思考：①推动情节发展，或暗示情节；②为下文内容作铺垫、埋下伏笔；③与某内容呼应；④作为情节的线索。

从人物角度思考：①介绍人物身份地位；②揭示人物心境，烘托、衬托人物性格；③暗示人物命运。

从主题角度思考：揭示或暗示或深化主旨。

谈结构

开头特点 设疑法（悬念法）：开头提出疑问，然后在行文过程中或结尾才回答疑问。

写景法：渲染环境氛围，交代主人公活动背景，烘托人物性格。暗示小说主人公的命运。

倒叙式（把结局放到开头来写）起到制造悬念的作用。

开头作用 开篇点题，作用：总括全文，点明主旨，或者表达与主旨相关的某种感情。

开篇没点题，作用：引出下文，或与下文形成对照，或为下文做铺垫。

开篇景物描写，作用：结构上，它起铺垫作用；景物描写上看，勾勒环境，提供背景，或渲染气氛。

开篇连续发问，兼有引人入胜或发人深思的作用。 开篇连续感叹，兼有强烈的抒情作用。

作用题

1、标题作用 2、词语作用 3、句子作用 4、段落作用 5、环境作用 6、人称作用 7、情节作用 8、艺术技巧作用 9、结构作用

三种人称的作用 第一人称：便于直接抒情；可以把文中的人物、事件写得好像是“我”的亲身经历，增强文章的真实感；便于直接表达“我”内心的喜怒哀乐，亲切自然。第二人称：①拉近与读者或作品中形象的距离，便于作者与之直接对话和沟通交流；②便于作者的感情抒发；③在所写对象为物时，起到拟人化的修辞效果。第三人称：直接表现生活，不受时空限制，灵活自如。以旁观者的身份向读者作客观的叙述，便于反映更广阔的画面和更丰富的内容。

艺术技巧作用题 表达方式：记叙、描写、说明、议论、抒情。

叙述顺序：顺叙（清晰）倒叙（产生悬念，引人入胜）插叙（对主要情节起补充、衬托的作用，使中心思想更加鲜明）

抒情：直接抒情（直抒胸臆，淋漓尽致）间接抒情（含蓄蕴藉，耐人寻味）。

